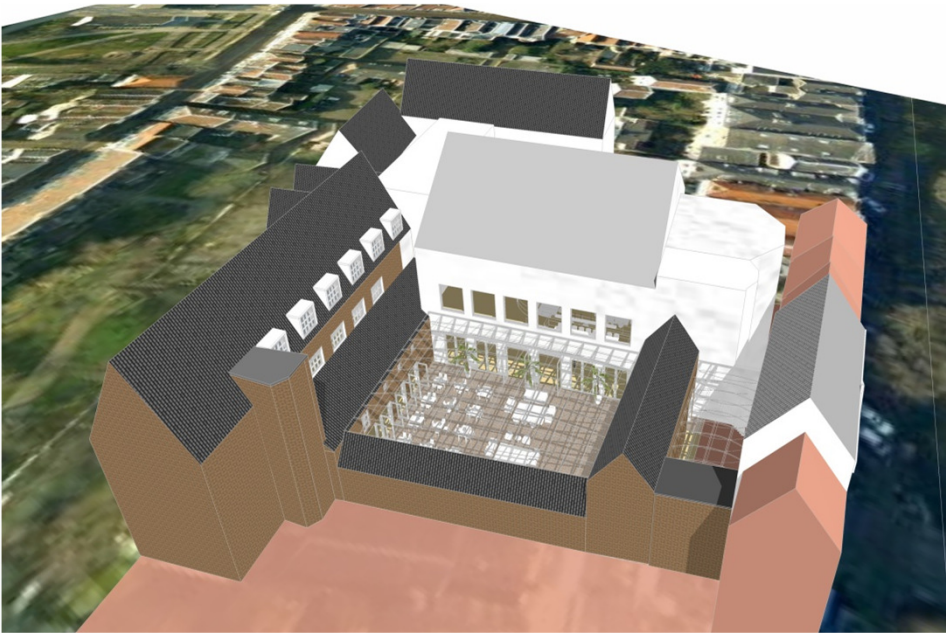




cc.Tivoli

ontmoeten verbinden genieten slapen



Een nieuwe hotelconcept dat aantoonbaar een eigen vraag creëert. Dat is precies waar ccTivoli op aansluit. Rekening houdend met de marktpotentie zullen wij, in het monumentale Tivoli-complex, een tweesterren evenementenhotel ontwikkelen met ca. 90 kamers met een nieuw concept. cc.Tivoli is verrijkt met voorzieningen ten behoeve van evenementen en eten en drinken. Voor deze voorzieningen, die in de voormalige theaterzaal en op de binnenplaats zullen worden gepositioneerd, wordt een eigen markt ontwikkeld, gericht op cultuur, media en opinie.

Daar staat cc. voor: cc.tivoli is een "connected community": een platform voor ontmoeten, verbinden en genieten. En cc. staat tevens voor common creative: een plaats (op internet) waar mensen hun creaties delen en voor ieders gebruik beschikbaar stellen.

De hotelfunctie van cc.Tivoli richt zich op short stay toeristen en wetenschappers en, door zijn concept, een eigen vraag genereren.

Publieke karakter van het gebouw

Het is belangrijk dat (een deel van) het complex toegankelijk blijft voor het publiek. In ons voorstel blijft de zuidelijke en de westelijke kruisgang, de verglaasde binnentuinen en de grote zaal tot het publiek domein van de stad Utrecht behoren. Op twee fronten:

- cc.Tivoli zal onderdeel van de stad zijn bij Utrechtse festivals en evenementen: bij film, theater en muziek; van Culturele Zondag en het Jazzfestival tot de Nacht van de poëzie.
- cc.Tivoli zal zelf evenementen programmeren met thema's als wetenschap, cultuur, media en opinie. De binnentuin en de grote zaal zijn technisch voorbereid op (publiek toegankelijke) radio- en televisieopnames (zie ook CAR-ruimte plattegrond).



Meerwaarde voor de binnenstad

De meerwaarde van cc.Tivoli voor stad en binnenstad van Utrecht is:

- Diversificatie van het aanbod van evenementenlocaties, met onder meer eetgelegenheden en uitgaansvoorzieningen;
- Revitalisering van historisch erfgoed;
- Versterking van de toeristische infrastructuur door de realisatie van een hotel met een unieke geschiedenis en verrijking van het hotelaanbod;
- Economische impuls, die verder reikt dan alleen de directe omgeving (werkgelegenheid);

Omgang met monumentale waarde

Ervaring met monumenten in historische stadscentra leverde TenBrasWestinga een reeks interessante opdrachten op voor cultuurgebouwen en herbestemmingen, zoals de gecombineerde uitbreiding van de Stadsschouwburg en de Melkweg in Amsterdam, de herbestemming en uitbreiding van het voormalige klooster tot cultureel centrum Jan van Besouw in Goirle, de transformatie van de voormalige elektriciteitscentrale Het Energiehuis in Dordrecht tot centrum voor de podiumkunsten (winnaar Gulden Feniks 2014), de renovatie en herindeling van Buitenplaats Kasteel Groeneveld in Baarn, de renovatie van museum Flehite in Amersfoort en het in mei 2014 opgeleverde Vondelparkapvlieden VondelCS te Amsterdam.

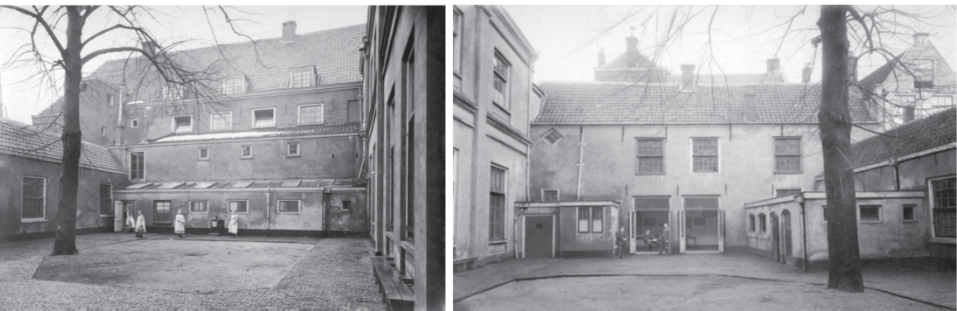


Ontwerptoelichting

1. De opbouw en indeling van het gebouw is een complexe vergroeiing. Het ontwerp streeft ernaar de lange en heel verschillende geschiedenis van het complex afleesbaar te maken. De geschiedenis uit de middeleeuwen (klooster) en de jongere tijd (Weeshuis), en de veranderingen tijdens het interbellum (NV-Huis) zijn de drie belangrijkste. De vierde is de laatste functie van het gebouw, als poppodium, waar het complex de naam Tivoli aan te danken heeft.

2. Aan de Oudegracht springt de rijzige voorgevel van het Weeshuis er duidelijk uit. Het Weeshuis is hoofdtoegang tot het complex. De Weeshuisbrug, een marktbrug, even breed als het Weeshuis, is een stedenbouwkundig interessant fenomeen. Een van de ontwerpdoelstellingen is de relatie Weeshuisbrug-Weeshuis-Binnenplaats herkenbaar te maken.

3. De ruimte tussen het Weeshuis en de oude priorwoning (in 1939 geheel bij het Weeshuis getrokken) wordt in het ontwerp weer een herkenbare binnenplaats. In ons voorstel willen we terug gaan naar de situatie kort na de realisatie van het (nieuwe) weeshuis. In deze tijd stond het weeshuis en de priorwoning los van elkaar, gescheiden door een binnenplaats, en verbonden door de zuidelijke kruisgang. De priorwoning was destijds twee lagen met kap. In de totale compositie van het complex zal nu het weeshuis weer zichtbaar zijn vanuit de grote binnenplaats.



4. Het oude kloostercomplex heeft twee kloostergangen gehad: De zuidelijke (kruisgang) en de westelijke kloostergang. Deze gangen krijgen in het ontwerp een open relatie met de binnenplaats. In ons voorstel wordt de kruisgang naast de kloostervleugel ontdaan van de rechthoekige optopping en weer voorzien van een pannendak. Hiermee worden de vierkante ramen onder de dakgoot weer zichtbaar en bruikbaar.

5. De binnenplaats is nu deels bebouwd en overdekt. In ons ontwerp wordt de binnenplaats vrij. In overleg met instanties zal dit nader moeten worden gedefinieerd. Vooral nog worden diverse aanbouwen in de binnenplaats, in de waardekaart niet met donkerblauw gemarkeerd, in ons voorstel gesloopt. Hiermee komen de kruisgangen en de voormalige priorwoning weer tevoorschijn. De ensemblewaarde van het complex is groot. In ons voorstel is het ensemble beter leesbaar geworden. Voor de vloer van de binnenplaats stellen we kinkerbestrating als afwerkvloer voor.

6. De Kloostervleugel, het Roghmuscaethuis en het Pandhuis worden bereikbaar via de westelijke kloostergang. De route voert langs de voormalige foyer van de zaal. In deze panden wordt de nieuwe indeling bepaald door posities van de schouwen en historische betimmeringen en deuren. Afwerkingen (zoals betimmeringen en een historische tegelvloer) en de kapconstructie worden geïntegreerd in het nieuwe gebruik.

7. De grote zaal krijgt een nieuwe relatie met de binnenplaats door wandopeningen in de zuidgevel van de zaal op de begane grond. De sparringen corresponderen met de raamindeling van de eerste verdieping. De licht oplopende vloer op de begane grond, het getrapte balkon en het podium blijven gehandhaafd en worden in het ontwerp opgenomen. De later geplaatste geluidwerende inbouwen worden verwijderd, waardoor de raamopeningen weer bruikbaar worden. Voorzetramen kunnen voor voldoende geluidsisolatie zorgen (vgl. Energiehuis Dordrecht).



8. Een glazen dak overdekt de binnenplaatsen. De licht gebogen beglazing wordt uitgevoerd als zonwerend, isolerend en incidenteel beloopbaar glas. Een blanke, zonwerende coating op het glas zorgt voor de aanvullende klimaatbeheersing. Met een open strook nabij de randen is natuurlijke ventilatie mogelijk. De constructie bestaat uit gespannen staaldraden en trekstangen.



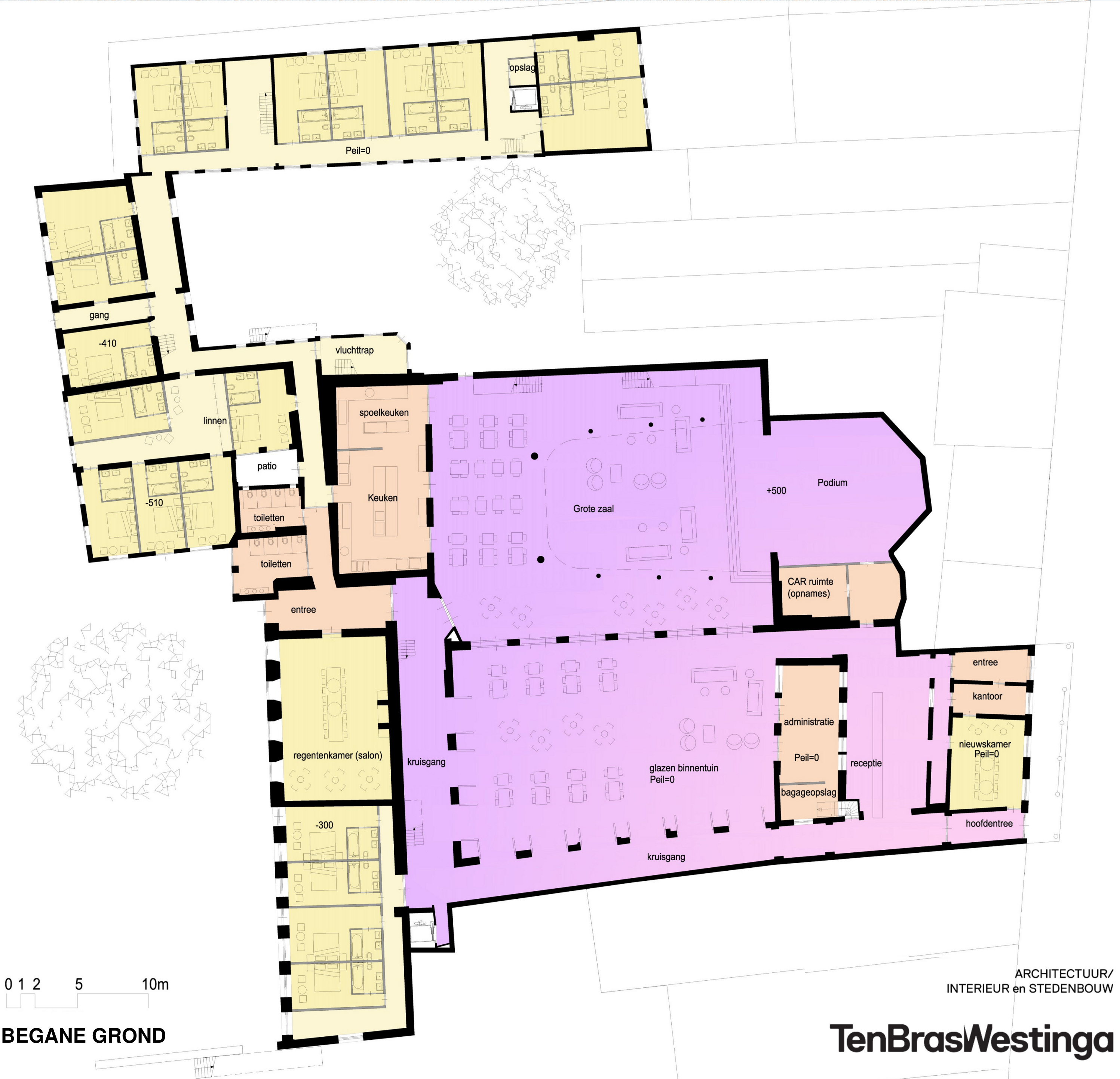
9. Duurzaamheid is een belangrijk aspect in het vervolgontwerp. In het ontwerp zal onderscheid worden gemaakt in bouwkundige, installatietechnische en gebruiksoptimalisaties. Voor deze fase van het ontwerp is het van belang om nu te anticiperen op de grote installatiecomponenten.

Het historische complex is nooit ontworpen op toe- en aanvoer van grote hoeveelheden mechanische ventilatie, verwarming en koeling. En toch zullen installatie-componenten in het ontwerp moeten worden verwerkt. Het installatie-ontwerp mag niet dominant worden ten opzichte van het monument. Een interessante optie is het BAOPT-klimaatstelsel. BAOPT gaat niet uit van luchtstromen maar molecuulverplaatsing bij overdruk. Hierdoor blijken de benodigde vermogens van de luchtbehandelingskasten ca. 50% te bedragen van traditionele luchtbehandelingskasten en omdat er geen luchtstromen meer zijn kunnen inblaas- en afzuigpunten overal gepositioneerd worden, wat tot veel minder lengte ventilatiekanalen leidt. BAOPT kan het ontwerp ondersteunen in de maximale ervaring van 8 eeuwen geschiedenis.

10. Oud en nieuw : Ons plan probeert alle waardevolle componenten van het complex te integreren in het ontwerp. Nieuwe elementen door ons toegevoegd, zoals het glasdak, de nieuwe wandopeningen en glasdeuren naar de binnenplaats en de vaste inrichting zoals balie en bars zullen, als nieuwe toevoegingen herkenbaar, eigentijds worden vormgegeven.

ARCHITECTUUR/
INTERIEUR en STEDENBOUW

TenBrasWestinga

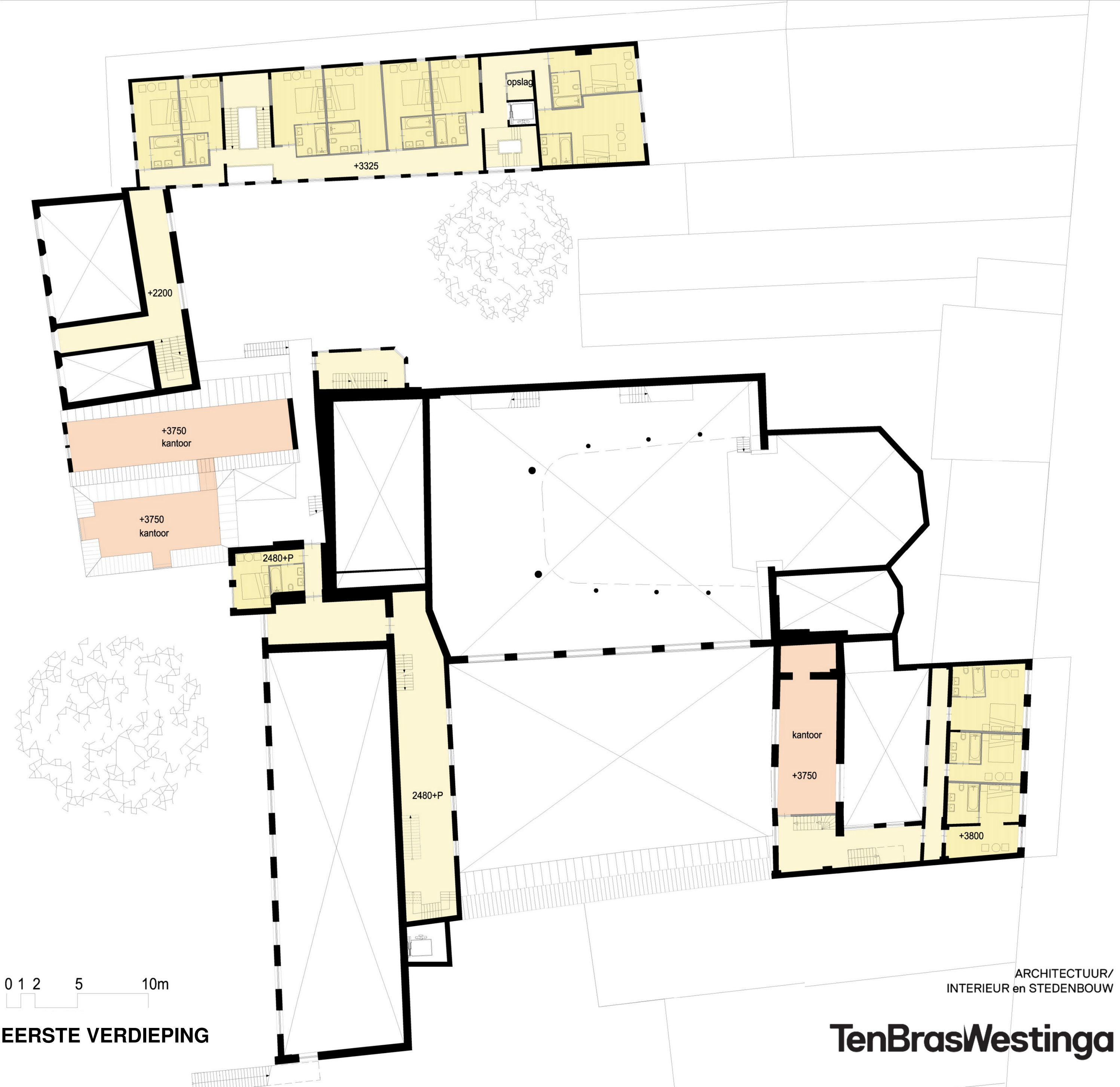


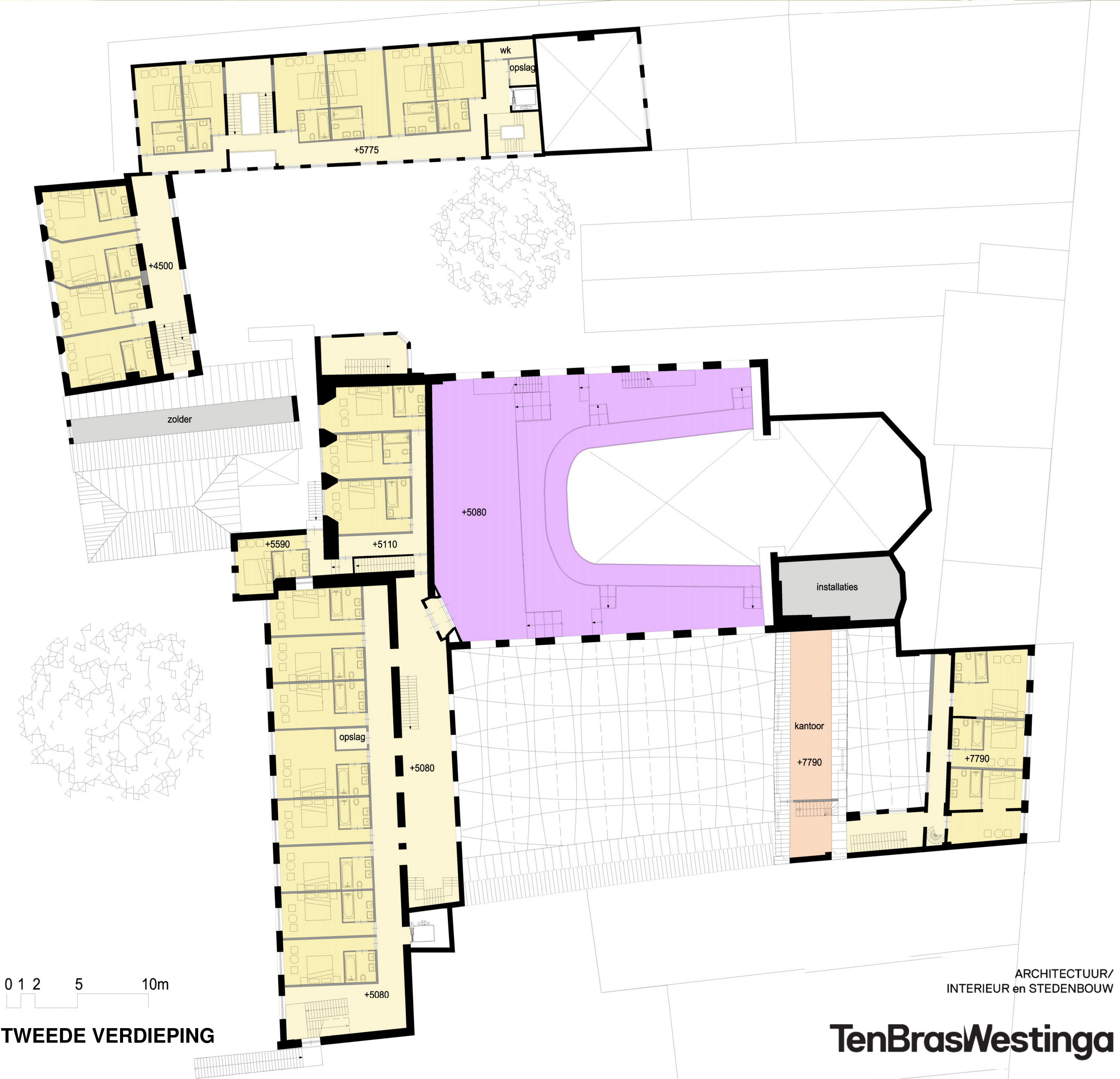
0 1 2 5 10m

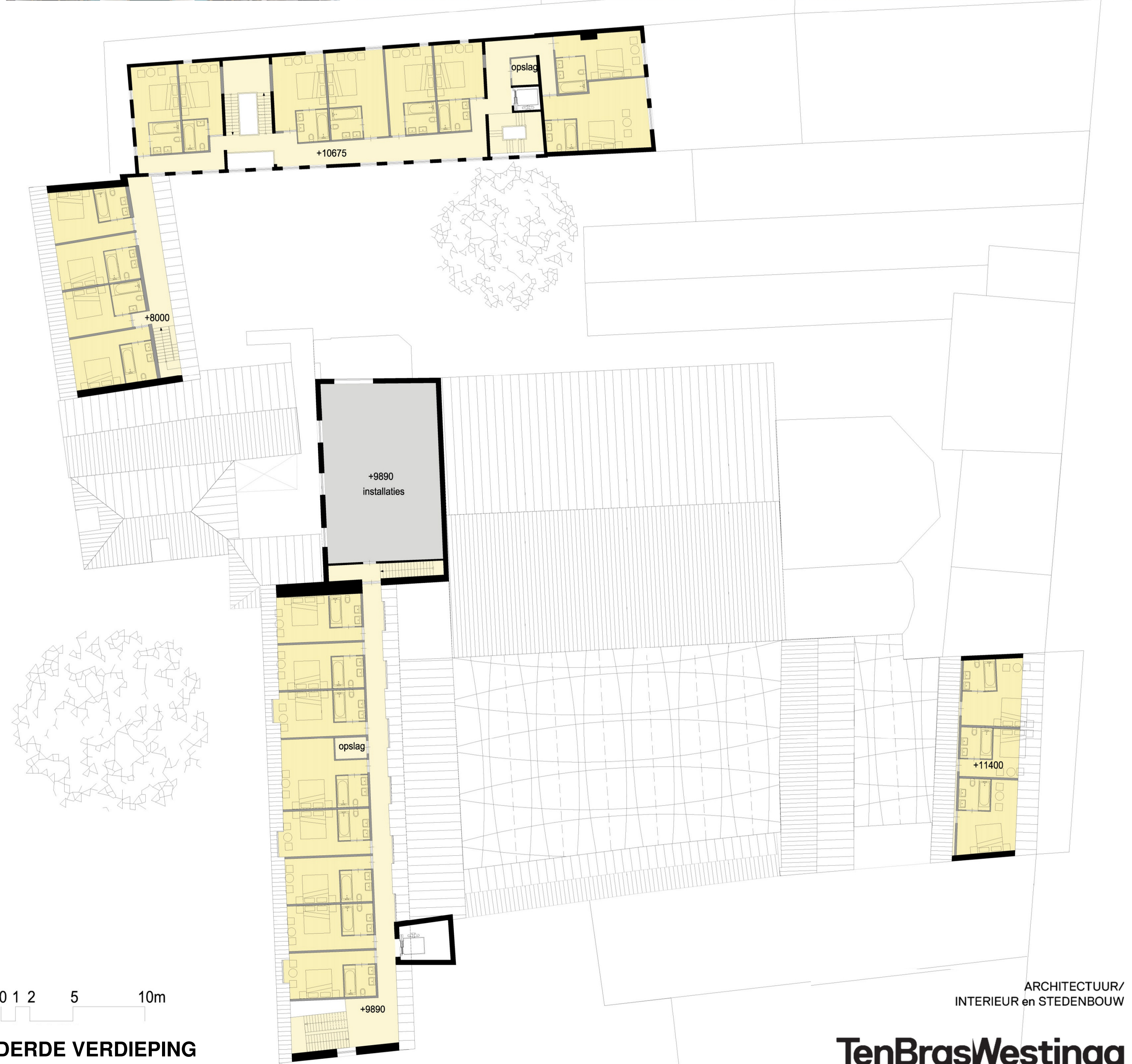
BEGANE GROND

ARCHITECTUUR/
INTERIEUR en STEDENBOUW

TenBrasWestinga







0 1 2 5 10m

DERDE VERDIEPING

ARCHITECTUUR/
INTERIEUR en STEDENBOUW

TenBrasWestinga