



Utrechtse Koren tijdens de Tweede Wereldoorlog

BLIJVEN ZINGEN OF ZWIJGEN?

1939-1946

Frederiek Eggink, april 2020

BLIJVEN ZINGEN OF ZWIJGEN, 1939-1946

Het verhaal gaat over strategieën van vier grote Utrechtse koren om de oorlog te overleven, toen de Kultuurkamer werd ingesteld.

Hun keuzes waren verschillend: van ondergronds gaan tot (grotendeels) gehoorzamen aan de verordeningen van de bezetter.

Grote invloed op hun keuzes hadden hun zangersbonden die zich op hun beurt (min of meer) lieten inpalmen door de bezetter.



Arthur Seyss-Inquart, Rijkscommissaris voor het bezette gebied 1892-1946, insteller Kultuurkamer, november 1941



Logo Nederlandsche Kultuurkamer

De Jeugd treedt aan!

In het kader van **DE WEEK DER WERKENDE JEUGD**

organiseert

HET NEDERLANDSCHE ARBEIDSFRONT
OP 25 MAART 1944

Een Jeugdbijeenkomst

AANVANG
15.00 UUR

TE UTRECHT
in het N.V. - HUIS

Spreker: **TH. C. KNOL**
leider van het Arbeidsgebied Jeugd

Medewerking wordt verleend door:

STRIJKKWINTET JACK DER KINDEREN
WILLY ALBERTI, jongstenor
DARANTY, xylofonist
ELLA POLS, declamatie

Uitnodigingen en bewijzen van toegang zijn verkrijgbaar aan de bekende bureaux van

HET NEDERLANDSCHE ARBEIDSFRONT

Goedgekeurd door het Departement van Volksvoorlichting en Kunsten Nr. 177. Uslangtijd van 15. Maart-15 April 1944.

K 113

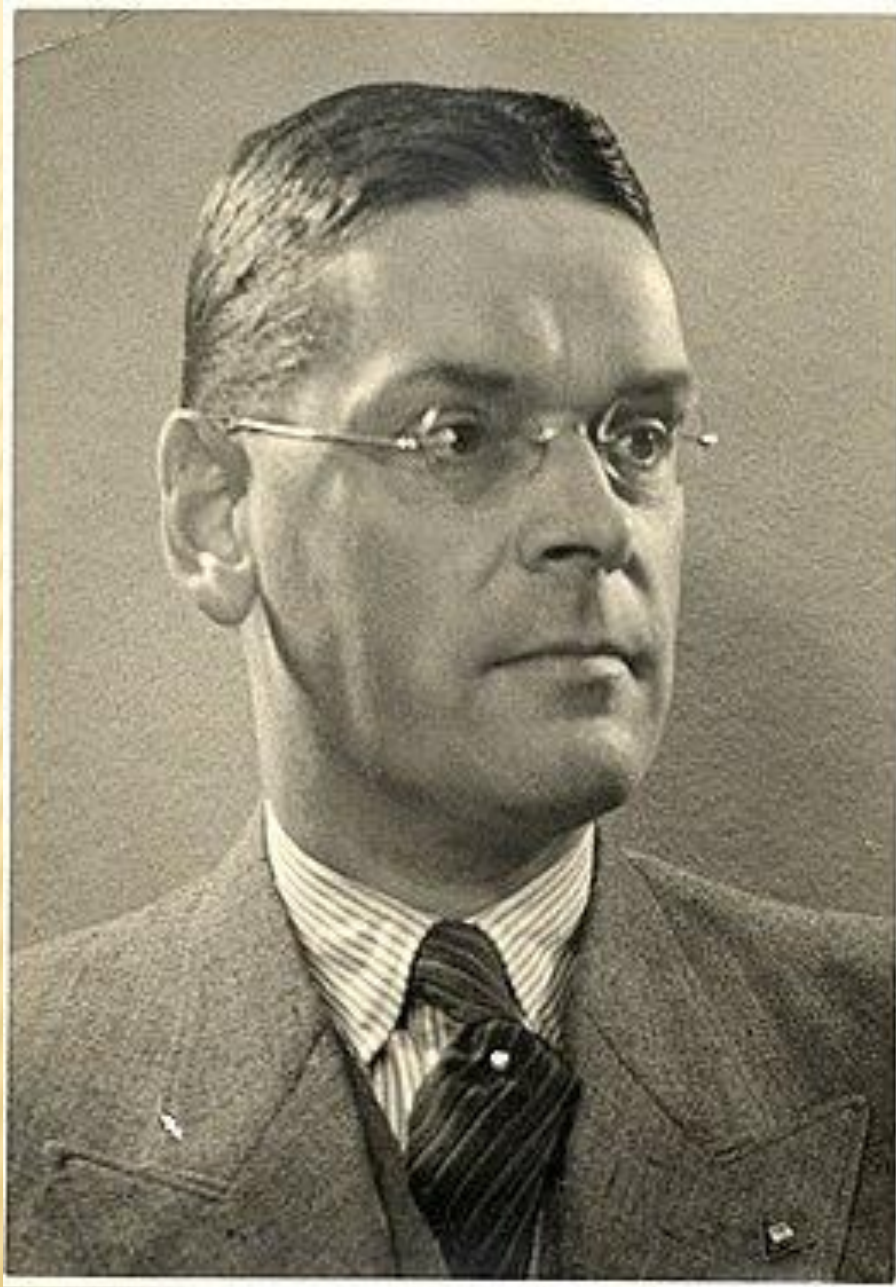
Arbeiders

Andere Duitse
organisaties



Steun militairen

Liefdadigheid



Tobie Goedewaagen, 1895 -1980
Hoofd Departement van
Volksvoorlichting en Kunsten,
Ambtenaar, hoogleraar en dichter

Kunstbeleid en Censuur

Muziekgilde
der



Nederlandsche
Kultuurkamer



NEDERLANDSCHE KULTUURKAMER

Zes Gilden:

Architectuur en beeldende kunstengilde

Persgilde

Literatuurgilde

Theater en Dansgilde

Filmgilde

Muziekgilde

Alle koren werden verplicht lid van de Nederlandse Zangersbond (NBZ),
waardoor ook automatisch lid van de Kultuurkamer

Alle zangverenigingen in één bond opgenomen

De president van de Nederlandsche kultuurkamer en de commissaris voor niet-commerciële verenigingen en stichtingen maken bekend, dat krachtens een door laatstgenoemde op grond van artikel 1 eerste lid der verordening no. 41/1941 genomen besluit, alle zangverenigingen in Nederland met ingang van 15 Maart 1942 geacht worden te zijn aangesloten bij den Nederlandschen Bond van Zangverenigingen, waardoor zij automatisch zijn opgenomen in de groep volksmuziek van het muziekgilde der Nederlandsche Kultuurkamer.

BLIJVEN ZINGEN OF ZWIJGEN? 1939-1946

Opties voor Koren na 1 april 1942:

- Blijven optreden en zich voegen naar de bezetter;
- blijven bestaan, maar niet meer optreden;
- ondergronds gaan en optreden als kerkkoor;
- het koor laten doodbloeden;

nkboek

MILITAIR GEZAG



ONS

LEGER"

Na de oorlog stelde het Militair Gezag Eeraden in om orde en recht te herstellen en vast te stellen wie 'laakbaar gedrag' had vertoond.

BLIJVEN ZINGEN OF ZWIJGEN? 1939-1946

Ereraad voor Muziek: oordeel over koren:

- 1) Zij die zich principieel verzet hadden;
- 2) Zij die zich bij de nieuwe orde aansloten;
- 3) Zonder actieve deelneming, maar die door bleven zingen;

BLIJVEN ZINGEN OF ZWIJGEN? 1939-1946

Ereraad voor de muziek:oordeel over de koren

- 1 'vaderlandslievende daad'
- 2) 'feitelijk gecollaboreerden'
- 3) 'feitelijk geprofiteerden'

Oorlogsomstandigheden in Utrecht, die het blijven zingen moeilijk maakte



Aankondiging mobilisatie



Intocht van de Duitsers, mei 1940



Duitse soldaten in het eerste oorlogsjaar

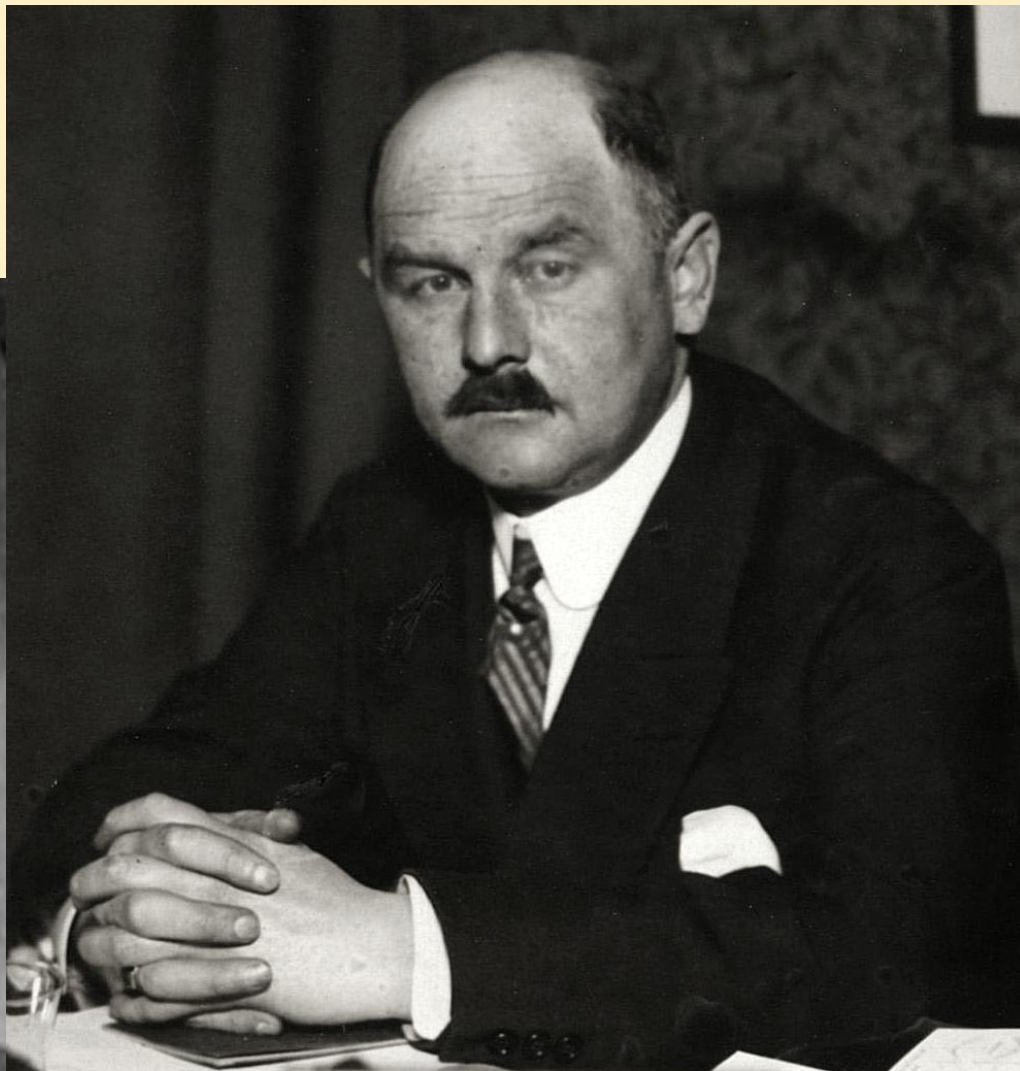


In de rij staan voor eten



Alles op de bon

Burgemeester ter Pelkwijk



Commisaris der Koningin
Bosch van Rosenthal;



Maliebaan 35



Stafkwartier SS

Stafkwartier WA





Parades op de Maliebaan

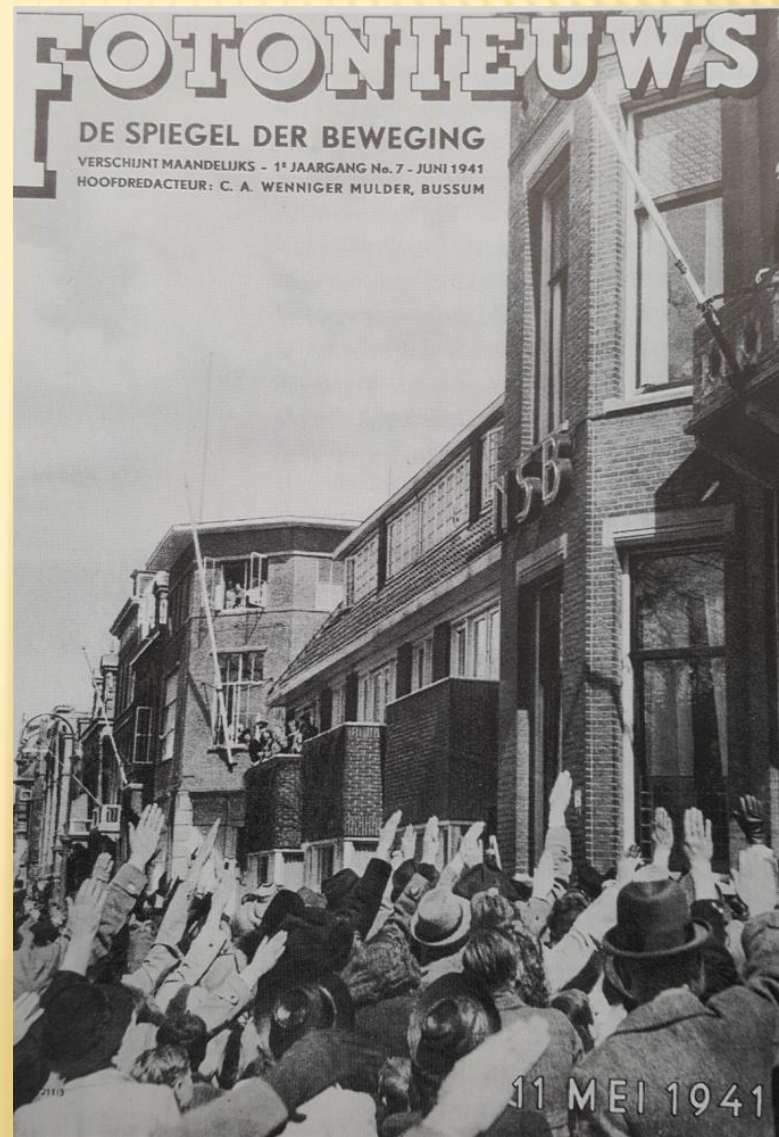
Verzet



Marie Anne Tellegen, verzetsstrijdster

NSB

Mussert's verjaardag







Arbeidsinzet: mannen uit de koren gevorderd

AMTLICHE BEKANNTMACHUNG!

Auf Befehl der deutschen Wehrmacht haben sich heute um **9 Uhr** alle Männer der Stadt **UTRECHT** im Alter von 17 bis 50 Jahren zur Durchführung von Erdarbeiten auf dem **Vreeburg-Platz** zu stellen.

Freistellungsscheine von zivilen oder militärischen Dienststellen sind zur Überprüfung mitzubringen. Sie entbinden nicht von der Meldepflicht.

Mit Rückkehr nach befristetem Arbeitseinsatz kann fest gerechnet werden.

Mitzubringen sind: Warme Kleidung, festes Schuhwerk, Decken, Regenschutz, Essgeschirr mit Besteck sowie Spaten oder Schaufeln. Mitgebrachte Fahrräder verbleiben in Besitz der Eigentümer.

Gute Verpflegung, Rauchwaren und täglich 5 Gulden werden gewährt!

Das Verlassen der Stadt ist grundsätzlich verboten!

Der Beauftragte des Reichskommissars
für die Provinz Utrecht:

MÜLLER-REINERT.

OFFICIEELE BEKENDMAKING!

Op bevel der Duitsche Weermacht moeten zich heden om **9 uur** alle mannen der stad **UTRECHT** in den leeftijd van 17 tot 50 jaren ter uitvoering van graafwerkzaamheden op het **Vreeburgplein** melden.

Bewijzen van vrijstelling van burgerlijke of militaire instanties moeten ter controle worden meegebracht. De bewijzen ontheffen niet van den aanmeldingsplicht.

De terugkeer na beëindiging van den arbeidsinzet is gewaarborgd.

Er moeten worden meegebracht: Warme kleding, stevige schoenen, dekens, regenjas, eetgerei, mes, vork en lepel, verder spade of schop. Meegebrachte fietsen blijven in het bezit van den eigenaar.

De dagelijkse vergoeding bestaat uit goeden kost rookartikelen en vijf gulden.

Het is ten strengste verboden de stad te verlaten!

De Gevolmachtigde van den Rijkscommissaris
voor de provincie Utrecht:

MÜLLER-REINERT.

7 OCT. 1944



Onderduiken



Bombardement Academisch
Ziekenhuis, 6. nov. 1944

GEMEENTE UTRECHT

GASLOOZE UREN

De Burgemeester van Utrecht brengt ter algemeene kennis, dat met ingang van heden gedurende de navolgende uren gas geleverd wordt

t.w. **VAN 6.30 – 8.30 UUR**
 „ 11.⁰⁰ – 13.⁰⁰ „
 „ 17.⁰⁰ – 19.⁰⁰ „

Het verdient aanbeveling de gaskranen na gebruik goed te sluiten, ten einde gevaar voor gasverstikking te voorkomen.

UTRECHT, 8 September 1944.

De Burgemeester van Utrecht.



Bevrijding 7 mei 1945

Canadezen rollen de stad in

Burgemeester ter Pelkwijk keert terug



Mei 1945



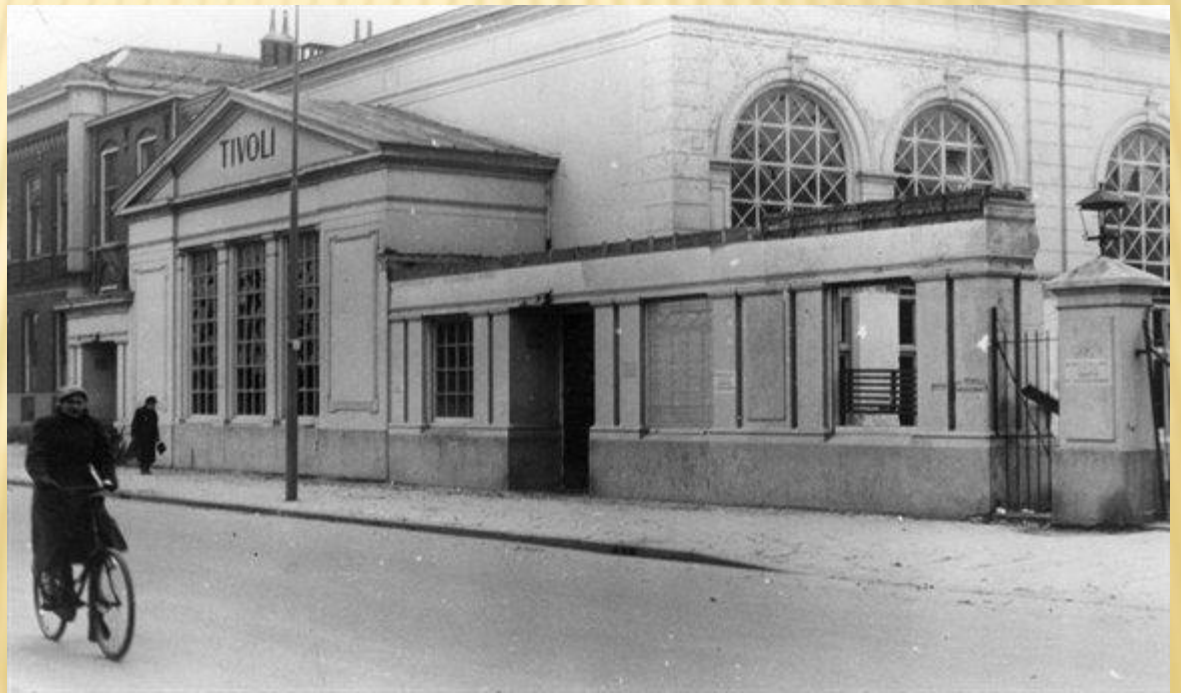
Arrestatie E. Brunner

Muziekleven in Utrecht



Kunsten en Wetenschappen
Mariaplaats

Tivoli aan de Kruisstraat



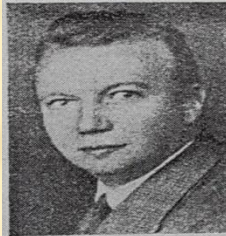
UTRECHTSCH STEDELIJK ORCHEST

Kamermuziek-Serie

SEIZOEN 1943—1944

ZEVEN CONCERTEN IN DE KLEINE
ZAAL VAN DEN STADSSCHOUWBURG

Muziekleven



I. Zaterdagavond
16 October 1943
19.30 uur

WILLEM ANDRIESSEN, piano

(Beethoven—Ravel)



II. Maandagavond
8 November 1943
19.30 uur

JAN KEESSEN, viool
JAN WAGENAAR, piano

(Sonaten van Mozart, Beethoven,
H. Andriessen en C. Franck)



III. Maandagavond
13 December 1943
19.30 uur

THEO BAIJLÉ, zang
PIET KETTING, piano

(o.a. Balladen van Carl Loewe)



Nationale Jeugdstorm



Muziekcorps WA





JHR. E. BERESTEYN,

Geboren Utrechenaar en
Inspirator van de Kunst,
1876-1948

Voorzitter Toonkunst

BLIJVEN ZINGEN OF ZWIJGEN, 1939-1946

Anecdote Toonkunst Nederland

Beresteyn ontboden bij Goedewaagen om zich te verantwoorden dat Toonkunst zich nog niet aangesloten had bij de Kultuurkamer:

‘Is dit een tijd om te zingen? Wanneer een vijand in je land staat, is het een tijd om te huilen!’”

Werkelijkheid: Toonkunst meldde zich bij de Kultuurkamer aan, 'voorzoover aanmelding verplicht is', mede voor de Afdelingen. Afdelingen waren verder vrij hoe te handelen.

Bovendien hebben wij heden, ter voldoening aan de plicht, omschreven in Art.33 der Verordening van den Rijkscommissaris van 25 November 1941, de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst mede voor de Afdeelingen en hare Besturen, aangemeld bij, de Nederlandsche Kultuurkamer, voorzoover aanmelding verplicht is.

Zoodra nadere gegevens bekend zijn omtrent de verdere voorgeschreven verplichtingen zullen wij U van een en ander in kennis stellen.

E.A. van Berestejn

Alg. Voorzitter

.W. Veder

Alg. Secretaris

BLIJVEN ZINGEN OF ZWIJGEN, 1939-1946

Enige Verordeningen voor Zangverenigingen:

Verplicht lidmaatschap NBZ en contributie betalen;
automatisch lid Kultuurkamer;

programma's laten goedkeuren door gezag;

verbod om Joodse, Engelse, later ook Russische en Franse
componisten uit te voeren;

bij zangconcoursen: verplichte nummers; 20% Nederlandse
werken;

koren mogen zich niet opheffen;

als een koor stopt moeten begeleider en dirigent doorbetaald
worden;

'koninklijk' moest uit namen geschrapt worden;



KON. BOND VAN CHR. ZANG- EN ORATORIUMVEREENIGINGEN

OPGERICHT 19 FEBRUARI 1886



Bestuur 1936

Ook de KBCZ meldde zich aan bij de Kultuurkamer en adviseerde zijn leden hetzelfde te doen.

De enige maatstaf is Gods woord.

*‘t Getuigt o.i. van **Christenmoed** om met de maatregelen der regeering mee te gaan, zoolang die niet in strijd zijn met wat God van ons vraagt’.*

n.a.v Romeinen 13

Iedereen moet het gezag van de overheid erkennen, want er is geen gezag dat niet van God komt; ook het huidige gezag is door God ingesteld.

Wie zich tegen dit gezag verzet, verzet zich dus tegen een instelling van God, en wie dat doet roept over zichzelf zijn veroordeling af

NEDERLANDSCHE KULTUURKAMER

'S-GRAVENHAGE - 2de VAN DEN BOSCHSTRAAT 46 - TEL. 722814

Bewijs van Aanmelding

Naam : Koninklijke Bond van Christelijke

Voornamen : Zang- en Oratoriumvereenigingen

Adres : de Perponcherstraat 104

Woonplaats: 's-Gravenhage

heeft aan den wettelijk opgelegden plicht tot aanmelding bij de Nederlandsche Kultuurkamer voldaan.

Deze kaart kan NIET worden beschouwd als bewijs van lidmaatschap; een bewijs van lidmaatschap of een bewijs van vrijstelling hiervan zal te zijner tijd slechts worden afgegeven tegen inlevering van deze kaart. Dit bewijs van aanmelding blijft eigendom van de Nederl. Kultuurkamer en dient op verlangen van de daartoe bevoegde instanties te worden getoond.

DE PRESIDENT.



~~Koninklijke~~ Bond van Christelijke Zang- en
Oratorium Vereenigingen in Nederland Groep C.O.V.

Kritiek op de KBCZ in Trouw, 18 februari 1943

'Evenwel lang niet allen. Dit laatste lag, vooral aan de houding van het bestuur van den KBCZ, dat verplicht meende te zijn zich voorloopig onder het nazi-juk te bukken.

Zoo kon geschieden dat nu, zoo omstreeks Kerstmis onze christelijke vereenigingen bij de Kultuurkamer in de rij stonden om te vragen, of ze op den Kerstdag het lied in dienst mochten stellen van den geboren Heiland'.

M.a.w. Sta ons toe het loflied ter eere van onzen Koning te zingen in onze Kerk. Meestal werd dit 'goedwillig' toegestaan, echter zoo dat hier en daar wijzigingen in de programma's werden gebracht'.

Protocol KBCZ om zich te verantwoorden voor hun houding in de oorlog, najaar 1945

KON. BOND VAN CHR. ZANG- EN ORATORIUMVEREENIGINGEN

PROTOCOL

betreffende de houding en de genomen maatregelen gedurende de 5 jarige Duitse bezetting 1940-1945 door het Hoofdbestuur van den Kon. Bond van Chr. Zang- en Oratoriumvereenigingen. Dat het Hoofdbestuur in zijn geheel en elk der leden afzonderlijk absoluut afwijzend stonden tegenover 't nieuwe regime, dat ons werd opgedrongen, behoeft geen betoog.

't Lijkt ons echter noodzakelijk en gewenscht om voor de historie

een summier verslag op te stellen van onze houding tegenover 't dwangstelsel in de oorlogsjaren.

Die houding werd reeds direct bij 't begin begrensd door twee punten:

1. zoolang mogelijk zangers en zanggemeente te doen ervaren den steun van het Christelijk lied, die juist in den donkeren en zwaren tijd zoo'n groote zegen zou kunnen brengen.
2. niets te doen, onder welke bedreiging dan ook, dat ons in strijd zou brengen met beginsel en doel van den Bond, dus in strijd met Gods Woord en Zijn geopenbaarden wil.

**MAATSCHAPPIJ TOT BEVORDERING
DER TOONKUNST**

AFD. UTRECHT

Ir. J. H. VERSTEGEN, Penningmeester

PARKSTRAAT 19 - UTRECHT - TEL. 14832

GIRO 53039.

DOMSTRAAT no. 9bis
VOORLOOPIG VOORTGEZET
door tandarts E. VAN RIEL

Ge snapt niet, dat zijn zaak
marcheert?
Ik echter wel, hij adverteert.

TOONKUNST, Afd. **UTRECHT**

Uitvoering van Bach's

JOHANNES PASSION

Dirigent: WILLEM VAN OTTERLOO

Solisten: MARIA-LASE, ANNIE WOOD, JAN SCHIPPER,
MAX KLOOS, THEODOOR Baron MACKAY, MEES v. HUIS.

Het UTRECHTSCH STEDELIJK ORCHEST

Uitvoering: ZATERDAG 28 MAART - Tivoli - 14 uur
Bijz. Volkscconcert: MAANDAG 30 MAART, Tivoli - 19.30 uur
Kaarten à f 1.50 (uitvoering) en f 0.75 (volksconc.) vanaf Dins-
dag 24 Maart bij Administratie U.S.O., waar tevens in kantoor-
uren (10—12.30 en 14—15, Zaterdag 10—12.30 uur) plaatsbespr.
Kaarten volksconc. ook bij voorverkooppl. verkrijgbaar.

OFFICIEELE PUBLICATIE VAN HET DEPARTEMENT VAN
LANDBOUW EN VISSCHERIJ

BEGELING VOOR DEN AANKOOP VAN KROONKURKEN

Het rijksbureau voor de voedselvoorziening in oorlogstijd maakt
aan de kroonkurkenhandelnde industrie bekend, dat een dazer

Dit
ont
zul
voc
ont

Aankondiging Johannespassion / J.S.Bach, 1942,
laatste concert. Toonkunst stopte met zingen



Willem van Otterloo, 1907-
1978. Dirigent USO en
Toonkunst Utrecht

Maar ook in 1943 in dienst van
De Europasender Reichsrundfunk



KONINKLIJKE ORATORIUM-VEREENIGING
„KERKGEZANG”

OPGERICHT 10 NOVEMBER 1858

Beschermheer: F. A. BARON VAN LYNDEN.

Dirigent: JAN WAGENAAR.





Dirigent KOV, Jan Wagenaar, 1896-1959



Vaandel KOV Kerkgezag



GEMEENTE UTRECHT

Nr. 79/251. AFD.A.Zz.....

GELIEVE BIJ DE BEANTWOORDING
DATUM EN N^o. VAN DIT SCHRIJVEN
TE VERMELDEN.

BERICHT OP BRIEF VAN

BETREFFENDE
uitvoeringen Matthaeus-
Passion.

TYP. V.

AAN het Bestuur van de Oratorium-
Vereeniging "Kerkgezag",
Croeselaan 79,
UTRECHT.

UTRECHT, 24 Januari 1942

Naar aanleiding van Uw tot den Heer Procureur-Generaal bij het
Gerechtshof te Amsterdam gerichtten brief van 9 Januari j.l., welke
in mijne handen is gesteld ter afdoening, deel ik U mede, dat tegen
de door Uwe vereeniging op 23 en 24 Februari a.s. in het gebouw
"Tivoli" alhier te geven uitvoeringen van de Matthaeus-Passion
van J.S.Bach geen bezwaar bestaat,

De Burgemeester van Utrecht,



Aanslagbiljet **GEMEENTE UTRECHT** **Belastingjaar 1942**

Vermakelijkheidsbelasting

Artikel van het Kohier	NAAM EN WOONPLAATS VAN DE(N) BELASTINGSCHULDIGE	BEDRAG VAN DEN AANSLAG			Verschuldigd voor
		Belasting	Kosten toegangsbewijzen	Totaal	
257	ORATORIUMVEREENIGING KERKGEZANG P/A H W VAN VIEGEN BURG. V. D. VOORT VAN ZIJFLAAN 32	441 73		441 73	MUZIEK EN ZANGUITVOERING 23 EN 24 FEBRUARI 1942

V.B.

Kantoor voor betaling Domstraat 4.
Behalve des Zaterdags, geopend op alle werkdagen der week van 10—14 uur.

POSTREKENING Nr. 436900.
Bij storting of overschrijving op de postrekening ten name Gemeente-ontvanger van Utrecht (Gemeentebelastingen), op het stortingsbewijs of het girobiljet te vermelden: Vermakelijkheidsbelasting 1942, benevens het artikel van het kohier.

Deze aanslag moet worden voldaan in één termijn binnen acht dagen na dagtekening van het aanslagbiljet.

Bij gebreke van tijdige betaling zal, ingevolge de wet, tot vervolging worden overgegaan.

Betalingen aan ambtenaren, belast met de beteekening en tenuitvoerlegging van vervolgingsstukken, zijn van geen waarde, anders dan bij inbeslagneming.

Inlichtingen over:
vaststelling van den aanslag: Ganszenmarkt 7
betaling van den aanslag: Domstraat 4

Dagtekening van het aanslagbiljet
9 MAART 1942

Het indienen van een bezwaarschrift onthef niet van de verplichting om tijdig te betalen.

II Bel. V. B. 16 — 2400 ex. Oct. 1941

BETALINGEN

Datum	Nr. v. h. Journaal	Kohier nr.	Jaar	Naam der belasting	Belang
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
BETAALDE VERVOERKOSTEN					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

Indien de kwijting op een andere wijze geschiedt dan door een afdruk van het kasregister, is de handteekening van den Gemeente-ontvanger vereischt.

K 2309

Referendum KOV Aansluiting bij de Cultuurkamer

Aan de Leden van de Koninklyke Oratoriumvereeniging "KEREGEZANG"

In verband met de oprichting van het Muziekgilde, onderdeel van de Cultuurkamer, zal onze Vereeniging zich hebben uit te spreken over de al- of niet-aansluiting by genoemde Kamer, zulk in verband met het feit of zy hare werkzaamheden zal kunnen blyven voortzetten.

Teneinde daartoe tydig de noodige beslissing te kunnen nemen, zal Uw Bestuur op de hoogte moeten worden gesteld van de opvatting in deze aangelegenheid der leden.

U wordt dus uitgenoodigd duidelyk hieronder te plaatsen het woord "VOOR" of het woord "TEGEN" vóór de door ons geplaatste woorden : "AANSLUITING by de CULTUURKAMER".

U wilt er voor zorgen dat Uw antwoord uiterlyk Donderdag 26 dezer in het Bezit van onzen Secretaris is.

Dinsdag 7 April zal er geen repetitie worden gehouden.

Vamens het Bestuur,

E. Homoot Voorzitter
J. Nieuwkerk Secretaris

Utrecht, 21 Maart 1942
Croeselaan 79

..... AANSLUITING by de CULTUURKAMER

✓ 2, 25

Unaniem: TEGEN
KOV stopte met zingen

Simon C. Jansen,
begeleider KOV



De verwoeste Eusebiuskerk
in Arnhem



KONINKLIJKE ORATORIUM VEREENIGING
„KERKGEZANG”

Dirigent: JAN WAGENAAR

ELIAS

VAN

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

UITVOERING OP MAANDAG 3 DEC. 1945
DES AVONDS OM HALF ACHT IN TIVOLI

Solisten:

TO VAN DER SLUYS	<i>Sopraan</i>
ANNIE HERMES	<i>Alt</i>
LOUIS VAN TULDER	<i>Tenor</i>
MAX KLOOS	<i>Bas</i>
MARY JULIUS	<i>Sopraan</i>
MIEN WEENINK—WAGENAAR	<i>Mezzo- sopraan</i>

Orkest: HET UTRECHTSCH STEDELIJK

PRIJS 30 CENT

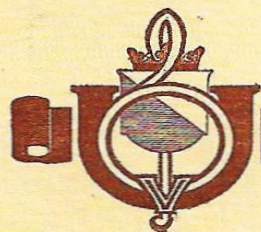


Dhr. Homoet, voorzitter vóór,
tijdens en na de oorlog.
Hier bij 100 jaar KOV in 1953



UTRECHTSCH
ORATORIUM
VEREENIGING

K. v. Gelder



**UTRECHTSCH
ORATORIUM
VEREENIGING**

Dirigent YVON BAARSPUL

EERSTE UITVOERING

OP

DINSDAG 23 DECEMBER 1941

DES AVONDS 7.30 IN DE
GROOTE ZAAL TIVOLI

BACH PROGRAMMA

MEDEWERKENDEN

SOLISTEN:

- JO VINCENT
- THEODORA VERSTEEGH
- LOUIS VAN TULDER
- WILLEM RAVELLI

ORKEST:

- HET UTR. STEDELIJK ORKEST

CLAVECIMBEL:

- HANS PHILIPS

ORGEL:

- WILLEM HICKMANN



Louis Tulder, tenor



Jo Vincent, sopraan

Willem Ravelli, bariton





Marinus van Ditmarsch,
secretaris



Gozewijn van Beek,
voorzitter

Yvon Baarspul,
Dirigent,



UOV besloot ondergronds te gaan als kerkkoor (viel buiten de verordeningen)



Jacobikerker Utrecht 1941

Illegaliteit in dichtvorm

*Plotsklaps moesten we onderduiken, we zongen rustig door,
onze naam werd snel veranderd in “Jacobikerkkoor”.*
*Ik denk met weemoed aan die morgen toen we in een overvolle kerk
bij kaarslicht de “Weihnacht” zongen,
een van Sebastiaans schoonste werk.*

*In 't wijkgebouw aan de Bloemstraat gingen wij toen repeteren
N.S.B.'ers kwamen op een avond ons met een bezoek vereren.
Hoe kwamen ze aan die tip? Een verrader onder de leden?
De Hitlerknechten schreeuwden toen:
“Hier wordt voor de Koningin gebeden.”*



~~KONINKLIJKE~~

UTR. MANNENZANG-VEREENIGING *van 1849*

OPGERICHT 23 OCTOBER 1849

Lid van het ~~Kon.~~ Ned. Zangersverbond.

Beschermheer:

Jhr. Mr. Dr. L. H. N. BOSCH RIDDER v. ROSENTHAL,
~~Commissaris der Koningin in de Provincie Utrecht.~~

Eere-Voorzitter:

Mr. Dr. G. A. W. TER PELKWIJK,
~~Burgemeester van Utrecht.~~

Voorzitter: J. H. TH. O. KETTLITZ,
~~Lid van Gedeputeerde Staten.~~

Directeur: HANS PONTEN.

KUMV Concert 1939, uit artikel Mannenzang in Utrecht





Hans Ponten, kerkmusicus en dirigent 1903-1972

Zingen voor de gelijkgeschakelde radio



Mannenzang ging door met zingen in kleine kring en moest na 1942 aan de verordeningen voldoen. Maar ze trad niet op voor de Duitsers.

REGISTRATIENUMMER VAN DEN COMMISSARIS VOOR
NIET-COMMERCIEELE VEREENIGINGEN EN STICHTINGEN 514168.

NEDERLANDSCHE BOND VAN ZANGVEREENIGINGEN

AANGESLOTEN BIJ HET MUZIEKGILDE
VAN DE NEDERL. KULTUURKAMER

SCHEVENINGEN, GENTSCHESTRAAT 161
GIRO: 63482 - TELEFOON: 554880 (DEN HAAG)

BEWIJS VAN LIDMAATSCHAP

gedurende het jaar 1942 voor:

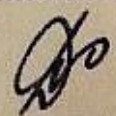
de Utrechtsche Mannenzangvereeniging van 1849,

Ontvangen contributie: f 6.20

te Utrecht.

Incassokosten: f

SCHEVENINGEN, 10/11/1942.


De Secretaris.

N.B. Deze kaart moet bij het organiseeren van of medewerken aan een concert of eenige andere voor het publiek toegankelijke uitvoering aan het hoofd der plaatselijke politie worden getoond

© POSTCARDSFROM.NL



Café, Restaurant "Witjens", Vreeburg, Utrecht.

Repetitielokatie



Wintertuin. Café-Restaurant "Witjens", Vreeburg-Utrecht

Cafe-Restaurant Witjens op Vreeburg

Convocatie Koor najaar 1943 en reactie

UTRECHTSCHЕ MANNENZANG VEREENIGING VAN 1849

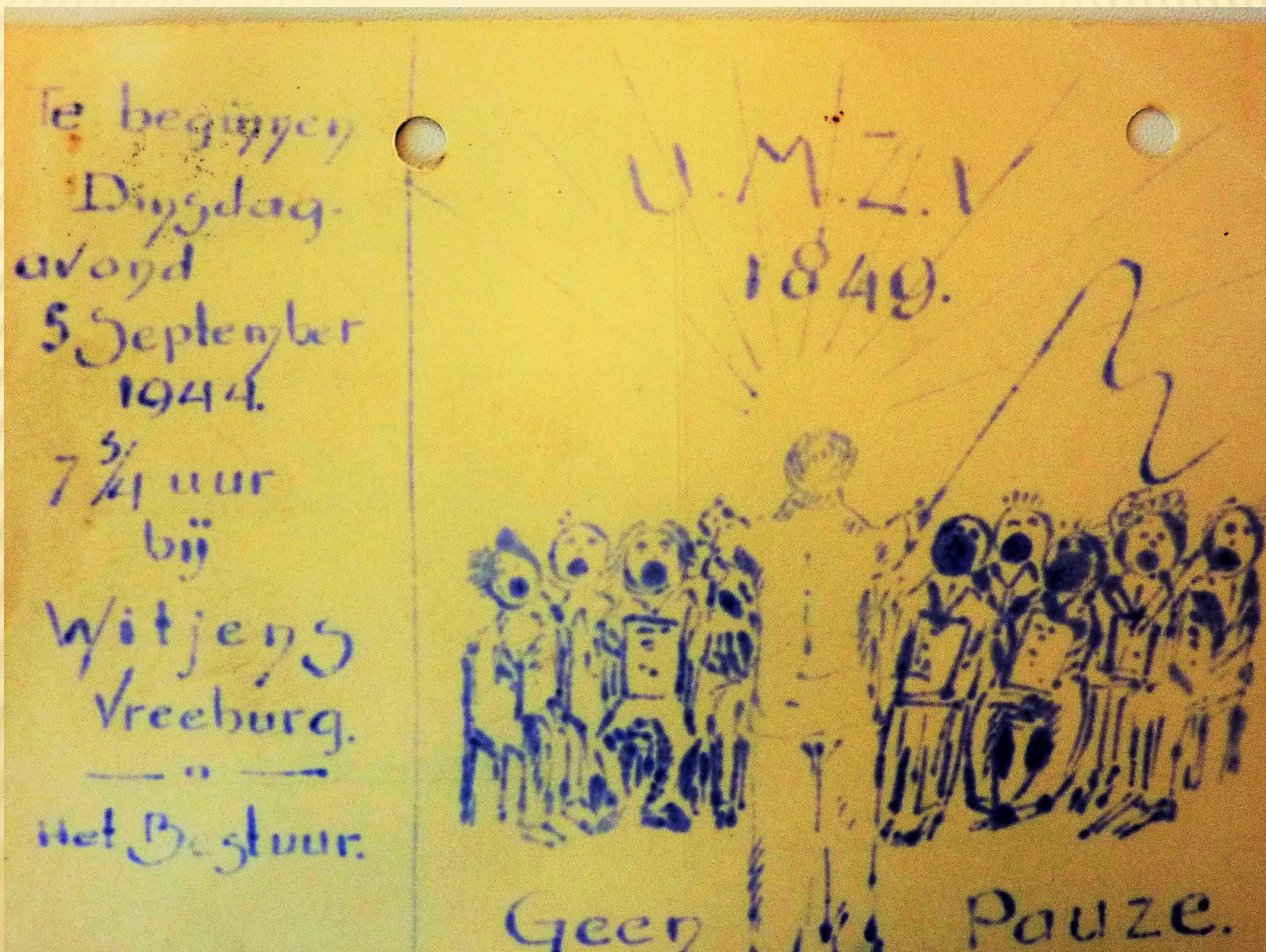
Weer gaan wij naar 't Vreeburg heen
En doen luid onze zangen klinken.
Reeds tē lang heeft een kern, alleen
Een (lekker) biertje moeten drinken.
Laat allen weer aanwezig zijn
Doet weer Uw plicht als vroeger.
Veertien September zal 't zijn.
Reeds heeft de Directeur, die zwoeger
Een nieuw lied op 't programma staan.
De melodie is niet zoo lastig
En de titel kunt U nu al raên.

SB.

Dan pas zal ik naar 't Vreeburg gaan
En in Uw zangergeleiden staan
Zoodra we alles mogen zeggen
Zonder het loedje te leggen.
Wanneer ons aller lied in studie wordt ge
Zal ik weer gaarne komen
En voor Uw Directeur, die zwoeger
Nog beter zingen als vroeger
Weer naar Arnhem, Ede met veel plezier
Drinken weer onderwets 40 plus Heineke

Peinards montagne

Oproep nog te repeteren op dinsdag 5 september 1944 (dolle dinsdag)



KONINKLIJKE UTRECHTSCH E MANNENZANG - VEREENIGING

PROGRAMMA

(tevens bewijs van toegang)

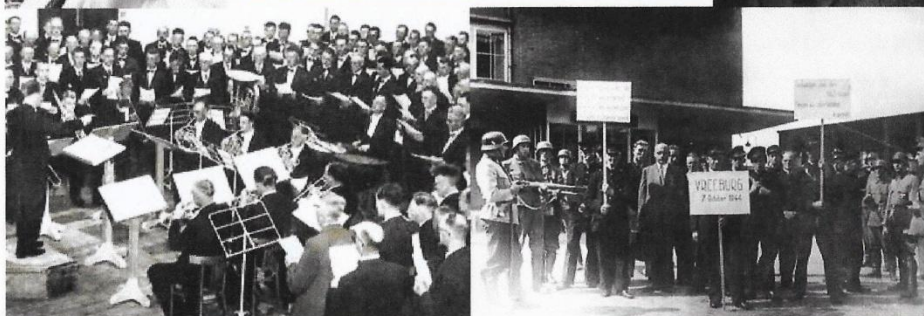
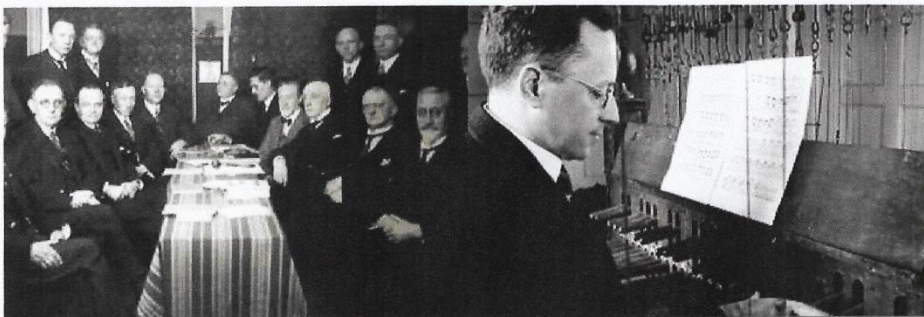
voor het CONCERT, te geven door de KONINKLIJKE
UTR. MANNENZANG-VEREENIGING van 1849,

Directeur: HANS PONTEN

op DONDERDAG 21 JUNI 1945, 's avonds 8 uur in de
PIETERSKERK. Opening der deuren te 7^{1/2} uur.

Met medewerking van den Heer STOFFEL VAN VIEGEN,
Organist der Domkerk.

1. Mannenzang:
 - a. Wilhelmus A. B. H. Verhey
coupletten 1, 6 en 15.
 - b. Ecce quomodo moritur Corn. A. Galesloot
(Ter nagedachtenis aan hen, die voor het Vaderland
het leven lieten).
 - c. Domine salvam fac Reginam nostram A. Giesen
2. Orgel:
Premier choral H. Andriessen
3. Mannenzang:
 - a. Wilt heden nu treden Valerius
 - b. Gelukkig Vaderland Valerius
 - c. Vrij te zijn Mej. Nancy v. d. Elst
 - d. Vlaggelied J. J. H. Verhulst
4. Orgel:
 - a. Cantilène (symphonie III) } Louis Vierné
 - b. Allegro vivace (symphonie I) }
 - c. Final (symphonie VIII) Ch. M. Widor
5. Mannenzang:
De 8ste Psalm A. B. H. Verhey
6. Orgel:
Deuxième choral H. Andriessen
7. Mannenzang:
Dankt, dankt nu allen God Voor 4-stemmig
Mannenkoor door Dr. Joh. Wagenaar



BLIJVEN ZINGEN OF ZWIJGEN?

De grote Utrechtse koren
in tijden van bezetting en
Kultuurkamer

GERARD MAASSEN
met medewerking van
FREDERIEK EGGINK



Het boek is voor 15 euro te koop
bij de auteur. Tel. 030-2523415

Of mail g.h.maassen@hetnet.nl
om een afspraak te maken om het
af te halen of te laten opsturen.