

1122

Een Utrechtse familiechroniek

De Inktpot

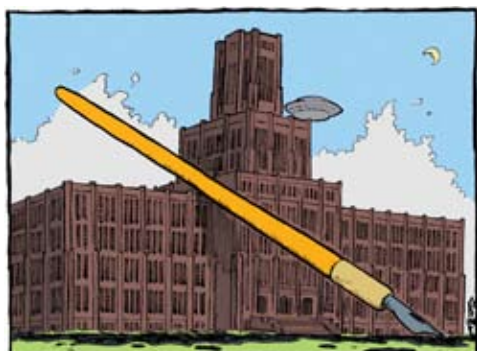


Een stripboek van De Inktpot over de invloed van het verkrijgen van het stadsrecht op de ontwikkeling van Utrecht, uit te brengen bij de viering van 900 jaar stadsrecht in juni 2022.

Het boek gaat de ontwikkeling van de stad in globaal de eerste twee eeuwen na 1122 laten zien aan de hand van de geschiedenis van één familie. In elke generatie is er een familielid dat op een of andere manier betrokken is bij een belangrijke gebeurtenis in de stadsgeschiedenis (de verlening van het stadsrecht, het graven van de Oudegracht, de aanleg van de stadswal, een grote stadsbrand, de bouw van stenen huizen, de opstand van de gilden, enzovoort). Dat leidt tot zeven verhalen die gebeurtenissen in een voor de stad cruciaal jaar verbeelden, steeds door de ogen van een lid van de familie in de desbetreffende generatie. Elk verhaal gaat, zoals het een boek van De Inktpot betaamt, door een andere tekenaar getekend worden. Daardoor zal de toon per verhaal verschillen. De geschiedenis van de stad en de geschiedenis van de familie houden de verhalen bij elkaar.

De Inktpot

De Inktpot is in 2003 opgericht om vrij werk van Utrechtse (strip)tekenaars te publiceren. Uitgaven van De Inktpot richten zich op de stad Utrecht, met stripverhalen die spelen tegen een Utrechtse achtergrond en thema's die aansluiten bij wat actueel is in de stad. Tussen november 2003 en oktober 2007 verschenen 14 nummers van *Beeldblad De Inktpot*. Sindsdien publiceert De Inktpot eenmalige uitgaven. Daarnaast organiseerde De Inktpot in de loop der jaren talrijke groepstentoonstellingen en festivalpresentaties. In 2010 presenteerde De Inktpot Utrecht in stripvorm op een drietal tentoonstellingen in Utrechts zusterstad Brno, Tsjechië. In 2012 maakte De Inktpot in opdracht van de gemeente Utrecht *Turkartoon*, een reizende tentoonstelling over de hedendaagse Turkse strip.



Kleine bibliografie

- 2011 – *Sint Maarten – een levende legende* (bij Uitgeverij Matrijs)
- 2013 – *De Dans van de Gezanten*, over de Vrede van Utrecht
- 2015 – *De halsdoek van Cunera*, over de stadspatrones van Rhenen
- 2016 – *Utrechts Psalter 2016 A.D.*, voor de Universiteitsbibliotheek Utrecht
- 2017 – *Panorama van Utrecht 1859 – 2017*, een meterslang stadsgezicht
- 2018 – *De Dwaalgids van Utrecht*, voor het Utrechts Monumentenfonds

De Inktpot dankt haar naam aan de bijnaam van het oude bakstenen hoofdgebouw van de Nederlandse Spoorwegen (tegenwoordig van ProRail), na de Domtoren het bekendste gebouw van Utrecht – en daarnaast natuurlijk aan het ambachtelijk instrument van tekenaars.

De familie is de familie De Vries (ook wel: Friso). De naam wordt vermeld in archiefstukken uit de dertiende eeuw: drie generaties die steeds rijker worden en steeds prominenter in het Utrechtse stadsbestuur. Een niet-adellijke familie die opklimt, stadskasteel Fresenburg laat bouwen, de eerste 'vrije' burger die tot ridder wordt geslagen, nauwe betrokkenheid bij de opstand van de gilden, en bij de moord op drie mede-schepenen... Aan het begin van de 14e eeuw, als de stad als stad van de burgers min of meer 'af' is, wordt de laatste telg uit de familie uit Utrecht verbannen, dus daar is een mooi afgerond einde voor het boek.

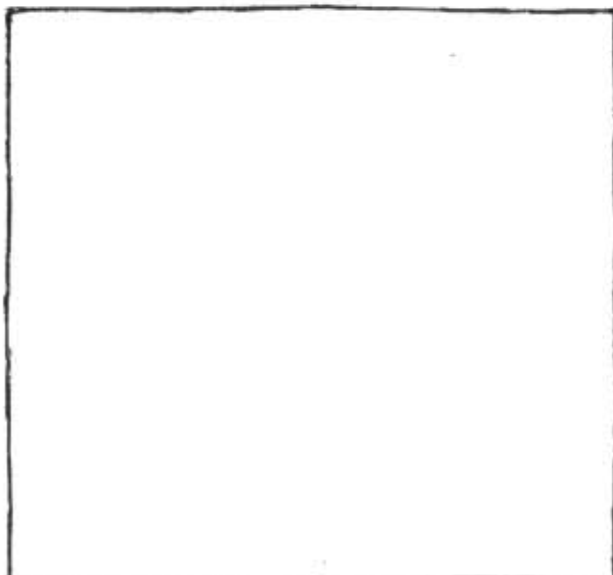
In de twaalfde eeuw wordt de familie nog niet vermeld (archiefstukken uit die tijd vermelden eigenlijk alleen namen van edelen en geestelijken): daar bedenken we 'voorgeslacht', te beginnen bij een (de naam zegt het al) Friese zouthandelaar die zich eind 11e eeuw in Utrecht vestigt. Van daar af begint langzaam de sociale stijging, gelijk op met de ontwikkeling van de stad. Overigens, ook waar we personen en gebeurtenissen moeten bedenken, maken we zo veel mogelijk gebruik van wat er wel bekend is.

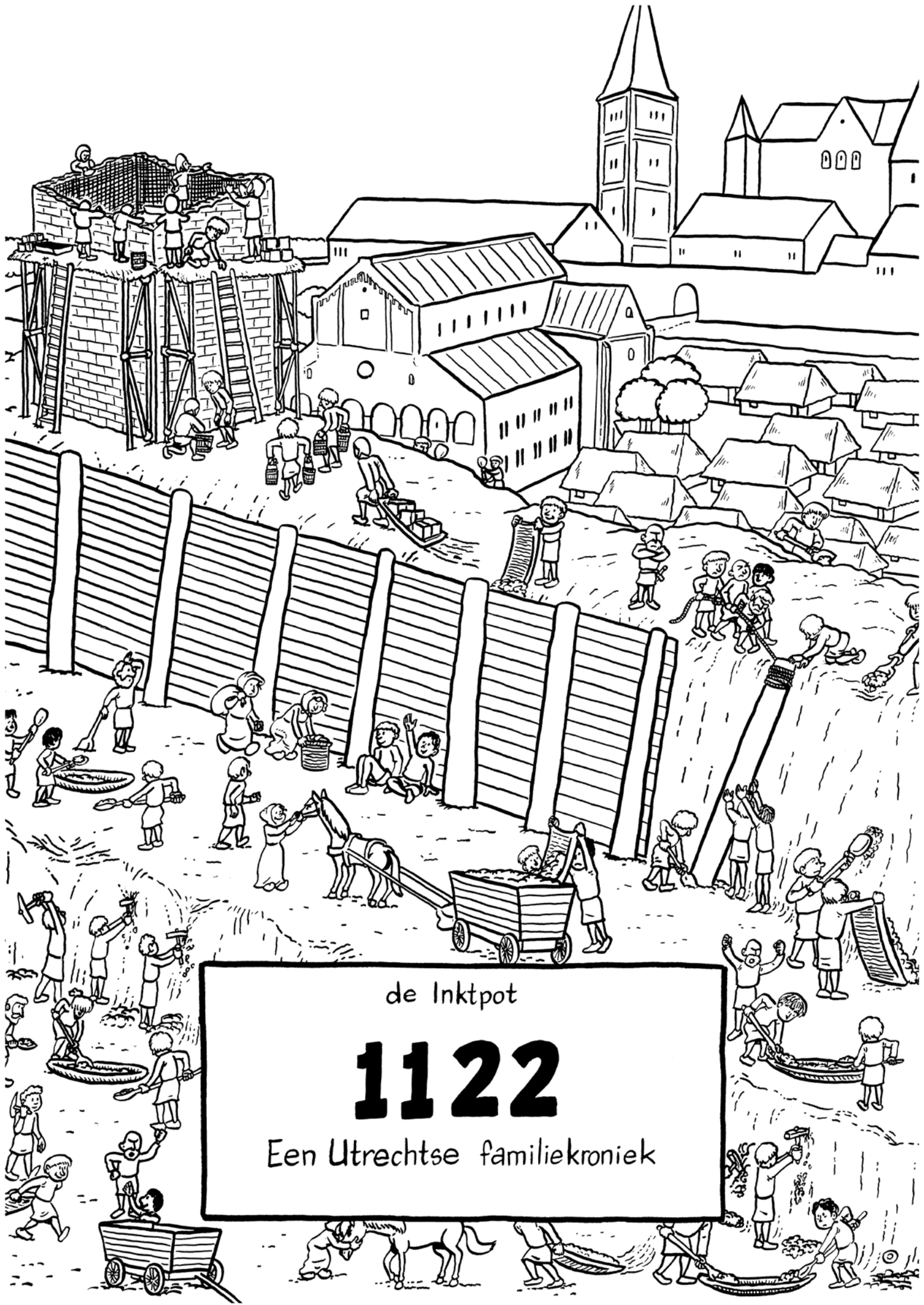
Elk van de zeven hoofdstukken in het boek wordt getekend door een andere tekenaar van De Inktpot. De opzet van het boek vereist, net als bij eerdere uitgaven van De Inktpot, nauwe samenwerking tussen de verschillende tekenaars. Brigida Almeida, Joshua Peeters, Niels Bongers, Ronald van der Heide, Wilbert van der Steen en Wilma van den Bosch hebben alvast toegezegd een bijdrage te leveren. Om het verhaal en het tekenwerk zo veel mogelijk historisch accuraat te maken roepen we hulp in van deskundigen van onder andere Het Utrechts Archief.

Het boek wordt 48 pagina's dik, iets groter dan A4-formaat, in full colour. De kosten van een dergelijk boek bedragen, afhankelijk van oplage en drukwaliteit, circa € 28.000.

De tekeningen in deze brochure zijn van de hand van Albo Helm, Joshua Peeters, Niels Bongers en Wilbert van der Steen

www.de-inktpot.nl
info@de-inktpot.nl





de Inktpot

1122

Een Utrechtse familiekroniek